

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ, МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ»

НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКАН ДЕШАРАН А, ИЛМАНАН А, МИНИСТЕРСТВО
ПАЧХЪАЛКХАН БЮДЖЕТНИ УЧРЕЖДЕНИ «ПСИХОЛОГО-ХЪЕХАРХОЙН А,
ЛОБРИЙН А, СОЦИАЛЬНИ ГЮНАН РЕСПУБЛИКИН ТУШ»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета

протокол № _____

от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор _____ Н.Ю. Теучеж

« ____ » _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность программы: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации программы: 1 год.

Грозный

2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Общая характеристика ДООП.....	3
1.1	Нормативные документы, использованные при разработке ДООП.....	3
1.2	Направленность ДООП.....	3
1.3	Актуальность ДООП.....	4
1.4	Адресат ДООП.....	4
1.5	Цель реализации ДООП.....	4
1.6	Планируемые результаты освоения ДООП.....	5
1.7	Объем и срок реализации ДООП.....	5
1.8	Формы обучения.....	5
1.9	Организационные формы обучения	5
2.	Учебный план.....	6
3.	Календарный учебный график.....	6
4.	Рабочие программы учебных модулей.....	6
4.1.	Рабочая программа «Основы хореографии»...	6
4.1.1	Цель учебного модуля.....	6
4.1.2	Планируемые результаты освоения учебного модуля.....	6
4.1.3	Учебно-тематический план	7
4.1.4	Содержание модуля.....	10
4.1.5	Организационно-педагогические условия реализации ДООП.....	14
4.1.6	Оценочные и методические материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации освоения рабочей программы учебного модуля.....	15
5.	Итоговая аттестация по ДООП.....	16

1. Общая характеристика ДООП

1.1. Нормативные документы, использованные при разработке ДООП:

№	Наименование документа
Федеральный уровень:	
1.	Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями)
2.	Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.)
3.	Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4.	Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
5.	Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020г. № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6.	Постановления Главного государственного санитарного врача об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7.	Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
Региональный уровень:	
8.	Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»
Локальный уровень:	
9.	Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
10.	Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам государственного бюджетного учреждения «Республиканский центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»
11.	Положение о внутренней системе оценки качества образования ГБУ «РЦППМСП»

1.2. Направленность ДООП

Направленность ДООП: художественно-эстетическое. Программа ориентирована на приобщение детей к богатству танцевального творчества, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей у детей и подростков.

1.3. Актуальность ДООП

Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Основы хореографии» обусловлена следующими факторами: танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Программа вводит детей в

большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики. Занятия ребенка в коллективе студии танца развивают в нем коммуникативные навыки, формируют культуру общения, облегчают процесс адаптации в обществе и, главное, вырабатывают чувство ответственности за коллективный результат.

Педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально - музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процессе (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

При отборе содержания программы опорой стали системные представления об особенностях развития у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии.

1.4. Адресат ДООП

ДООП адресована детям от 6-14 лет.

Условия набора обучающихся:

Специальный отбор детей не предусмотрен.

Дети на обучение по данной программе принимаются на основании заявлений родителей (законных представителей) ребенка.

1.5. Цели реализации ДООП

Цель: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи:

Развивающие:

- корригировать дефекты психического и физического развития детей с ограниченными возможностями;
 - учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
 - развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.
- умения производить точные движения кистью и пальцами рук;

1.6. Планируемые результаты освоения ДООП

В результате освоения программы у обучающихся будет отмечаться ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Дети будут уметь планировать свои действия, анализировать задания, определять последовательность их выполнения, вслух проговаривать последовательность действий; работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных. Так же у детей будут развиты выразительность движений, двигательная активность, гибкость и пластичность.

1.7. Объем и срок реализации ДООП

Объем ДООП: 144 занятия. Срок реализации – 1 год.

1.8. Форма обучения.

Учебные занятия по данной программе проводятся в очной форме.

Основной формой организации процесса является занятие, которое строится по общепринятой структуре: вводная, основная и заключительная части, время которых варьируется в зависимости от возраста и опыта обучающихся. Одним из основных методов является танец, что соответствует возрасту обучающихся.

1.9. Организационные формы обучения.

Занятия проводятся по группам и индивидуально.

Формируются одновозрастные или разновозрастные (6-9 лет, 10-14 лет). Разделение групп по возрасту обучающихся способствует более эффективному освоению ими программы.

Состав группы обучающихся – постоянный.

2. Учебный план

№	Название модуля	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы хореографии	144	-	144	Входная диагностика, наблюдение, итоговая диагностика

Продолжительность учебного занятия определяется в соответствии с требованиями СанПиН с учетом возраста обучающегося и формой организации занятий (групповая, индивидуальная).

3. Календарный учебный график

Всего учебных недель	Всего учебных занятий	Режим занятий
48	144	3 раза в неделю по 1 часу

4. Рабочие программы учебных модулей

4.1. Рабочая программа «Основы хореографии».

4.1.1. Цель: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

4.1.2. Планируемые результаты освоения учебного модуля:

В результате освоения учебного модуля обучающийся:

будет знать:

- правила исполнения основных движений классического танца,
- основные положения корпуса и головы, позиции рук, ног в классическом танце,
- танцевальные термины, экзерсис на французском и русском языках,
- правила исполнения танцевальных шагов, вращений, поворотов,
- основы правильного дыхания при движении.

будет уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

владеют:

- техникой исполнения упражнений и танцевальных комбинаций классического танца у станка и на середине зала,
- высоким уровнем: двигательной активности, координации, выносливости, мышечной силы,
- техникой исполнения сложных танцевальных комбинаций танцевального материала и концертных номеров, навыками исполнительского мастерства: легкостью и уверенностью,
- навыками хореографической пластики: гибкостью позвоночника, подвижностью суставов, эластичностью связок и мышц,
- навыками музыкального слуха, чувства ритма, двигательной памяти, внимания,
- навыками исполнения танцевальных комбинаций во взаимодействии с партнёром, в ансамбле.
- творческого подхода к игре; стремление общаться при помощи речи.

4.1.3. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	Беседа
2. Раздел: Ритмика		10	-	10	Наблюдение
2.1.	Упражнения на дыхание	1	-	1	
2.2.	Упражнение на ковриках.	1	-	1	
2.3.	Упражнение для развития творческих способностей.	1	-	1	
2.4.	Упражнение на пластику для рук и корпуса.	1	-	1	
2.5.	Продвижения с прыжками, бег, поскоки.	1	-	1	
2.6.	Ритмические движения импровизация.	2	-	2	
2.7.	Переходы из одной фигуру в другую.	2	-	2	
2.8.	Ритмические комбинации: этюды.	1	-	1	
3. Раздел: Элементы классического танца		19	-	19	Наблюдение
3.1.	Постановка корпуса.	1	-	1	

3.2.	Позиции рук 1,2,3.	1	-	1	
3.3.	Позиции ног 1,2,3,4,5.	1	-	1	
3.4.	Полуприседания.	1	-	1	
3.5.	Разминка для разминки стопы, палец ног и рук.	2	-	2	
3.6.	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	1	-	1	
3.7.	Прыжки на месте по, 1,2,3 позициям ног.	2	-	2	
3.8.	Понятие «Точка».	2	-	2	
3.9.	Верчения на середине зала, по диагонали.	1	-	1	
3.10.	Маршировка по кругу.	1	-	1	
3.11.	Боковые наклоны в право в лева.	1	-	1	
3.12.	Падем на полу пальцы по 1,2,3 позициям	1	-	1	
3.13.	Координация движений рук в исполнении прыжков	1	-	1	
3.14.	Повороты на месте	1	-	1	
3.15.	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	2	-	2	
4.Раздел: элементы дагестанского танца		29	-	29	
4.1	Постановка корпуса	1	-	1	
4.2	Разучивание прямой ковырялки.	2	-	2	
4.3	Повторение прямой ковырялки.	1	-	1	
4.4	Прямая ковырялка. И разучивание боковой ковырялки.	2	-	2	
4.5.	Повторение боковой ковырялки.	1	-	1	
4.6.	Боковая ковырялка. И разучивание ковырялки с подворотом пальцев.	2	-	2	
4.7.	Повторение ковырялки с подворотом пальцев	1	-	1	
4.8.	Ковырялка с подворотом палец. Разучивание ковырялки с поворотом.	2	-	2	
4.9.	Повторение ковырялки с поворотом.	1	-	1	
4.10.	Ковырялка с поворотом. И разучивание ковырялки с подбрасыванием ног.	2	-	2	
4.11.	Повторение ковырялки с подбрасываниям ног.	1	-	1	
4.12.	Ковырялка с подбрасыванием ног.	2	-	2	
4.13.	Повторение пройденного материала.	1	-	1	
4.14.	Разучивание дагестанского хода.	2	-	2	

4.15.	Повторение дагестанского хода.	1	-	1	
4.16.	Дагестанский ход. И разучивание поворотов.	2	-	2	
4.17.	Повторение поворотов.	1	-	1	
4.18.	Повороты. И разучивание бокового хода.	2	-	2	
4.19.	Повторение бокового хода.	1	-	1	
5.	Раздел: Элементы национального танца	55	-	55	Наблюдение
5.1.	Постановка корпуса.	1	-	1	
5.2.	Позиции рук 1,2,3,4,5.	1	-	1	
5.3.	Разучивание позиций рук и ног	2	-	2	
5.4.	Переступание на полу пальцах стоя на месте.	1	-	1	
5.5.	Ход на полу пальцах по кругу.	1	-	1	
5.6.	Ход на полу пальцах по кругу с позициями рук.	2	-	2	
5.7.	Переменный шаг.	1	-	1	
5.8.	Разучивание переменного шага.	2	-	2	
5.9.	Ход по кругу с переменным шагом.	1	-	1	
5.10.	Разучивание прямой растяжки.	2	-	2	
5.11.	Повторение пройденного материала.	1	-	1	
5.12.	Повторение прямой растяжки. И разучивание боковой растяжки.	2	-	2	
5.13.	Боковая растяжка.	1	-	1	
5.14.	Повторение боковой растяжки. И разучивание круговой растяжки.	2	-	2	
5.15.	Круговая растяжка. И разучивание бокового хода.	2	-	2	
5.16.	Боковой ход с продвижением в право и в лево.	2	-	2	
5.17.	Разучивание горского хода.	2	-	2	
5.18.	Горский ход.	2	-	2	
5.19.	Повторение горского хода. И разучивание 1-го этюда.	2	-	2	
5.20.	Повторение 1-го этюд. И разучивание 2-го этюда.	2	-	2	
5.21.	Повторение 2-го этюд. И разучивание 3-го этюда.	2	-	2	
5.22.	Повторение 3-го этюд. И разучивание закладки.	2	-	2	
5.23.	Повторение закладки.	1	-	1	
5.24.	Повторение пройденного материала.	1	-	1	
5.25.	Разучивание 4-го этюда.	2	-	2	
5.26.	Повторение 4-го этюд. И	2	-	2	

	разучивание 5-го этюда.				
5.27.	Повторение 5-го этюд. И разучивание 6-го этюда.	2	-	2	
5.28.	Повторение 6-го этюда	1	-	1	
5.29.	Соединение простых движений.	2	-	2	
5.30.	Соединение сложных движений.	2	-	2	
5.31.	Соединение простых движений в сценический рисунок	2	-	2	
5.32.	Соединение сложных движений в сценический рисунок	2	-	2	
5.33.	Разводка комбинаций	2	-	2	
6.	Раздел: Постановочно-репетиционная работа	30	-	30	
6.1	Танцевальный номер	2	-	2	Наблюдение
6.2	Простые движения танцевального номера	2	-	2	
6.3	Отработка простых движений	2	-	2	
6.4	Сложные движения танцевального номера	2	-	2	
6.5	Отработка сложных движений	2	-	2	
6.6.	Соединение простых движений в комбинации	2	-	2	
6.7.	Соединений сложных движений в комбинации	2	-	2	
6.8.	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	2	-	2	
6.9.	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	2	-	2	
6.10.	Работа над простыми элементами танцев	2	-	2	
6.11.	Работа над сложными элементами танцев	2	-	2	
6.12.	Работа с музыкальным сопровождением	2	-	2	
6.13.	Рисунок танца	2	-	2	
6.14.	Движения по рисунку танца	2	-	2	
7.	Итоговая диагностика	2		2	
	Всего	144		144	

4.1.4. Содержание модуля.

№	Название раздела, темы	Содержание
1.	Вводное занятие	
2. Раздел: Ритмика		
2.1.	Упражнения на дыхание	<u>1. Ритмические упражнения:</u> - упражнения на дыхание;

2.2.	Упражнение на ковриках.	<p>2. <u>Упражнения на ковриках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и поочередно, покачивание; - лежа на спине – поднимание ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. <p>3. <u>Упражнения для развития творческих способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пантомима. <p>4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. <p>5. <u>Пространственные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. <p>6. <u>Ритмические комбинации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация.
2.3.	Упражнение для развития творческих способностей.	
2.4.	Упражнение на пластику для рук и корпуса.	
2.5.	Продвижения с прыжками, бег, поскоки.	
2.6.	Ритмические движения импровизация.	
2.7.	Переходы из одной фигуру в другую.	
2.8.	Ритмические комбинации: этюды.	
3.		
Раздел: Элементы Классического танца		
3.1.	Постановка корпуса.	<p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног (I, II, III, IV, V), позиции рук (I, II, III, подготовительная) в центре зала, поклон (усложнение).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - плие; - пор-де-бра. <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. <p>3. <u>Прыжки, верчения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали. <p>4. <u>Комбинации движений классического танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине.
3.2.	Позиции рук 1,2,3.	
3.3.	Позиции ног 1,2,3,4,5.	
3.4.	Полуприседания.	
3.5.	Разминка для разминки стопы, палец ног и рук.	
3.6.	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты.	
3.7.	Прыжки на месте по, 1,2,3 позициям ног.	
3.8.	Понятие «Точка».	
3.9.	Верчения на середине зала, по диагонали.	
3.10.	Маршировка по кругу.	
3.11.	Гимнастика на полу (растяжка, спины и ног)	
3.12.	Боковые наклоны в право в лева.	
3.13.	Падем на полу пальцы по 1,2,3 позициям	
3.13.	Координация движений рук в исполнении прыжков	

3.14.	Повороты на месте	
3.15.	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	
4.		
Раздел: Элементы дагестанского танца		
4.1	Постановка корпуса	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u> - танцевальные ход – с каблука, боковые ход, -Ковырялочки - повороты, прыжки.</p> <p>3. <u>Комбинации дагестанского танца.</u></p>
4.2	Разучивание прямой ковырялки.	
4.3	Повторение прямой ковырялки.	
4.4	Прямая ковырялка. И разучивание боковой ковырялки.	
4.5.	Повторение боковой ковырялки.	
4.6.	Боковая ковырялка. И разучивание ковырялки с подворотом пальцев.	
4.7.	Повторение ковырялки с подворотом пальцев	
4.8.	Ковырялка с подворотом палец. Разучивание ковырялки с поворотом.	
4.9.	Повторение ковырялки с поворотом.	
4.10.	Ковырялка с поворотом. И разучивание ковырялки с подбрасыванием ног.	
4.11.	Повторение ковырялки с подбрасываниям ног.	
4.12.	Ковырялка с подбрасыванием ног.	
4.13.	Повторение пройденного материала.	
4.14.	Разучивание дагестанского хода.	
4.15.	Повторение дагестанского хода.	
4.16.	Дагестанский ход. И разучивание поворотов.	
4.17.	Повторение поворотов.	
4.18.	Повороты. И разучивание бокового хода.	
4.19.	Повторение бокового хода.	
5. Раздел: Элементы национального танца		
5.1.	Постановка корпуса.	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения.</u></p> <p>3. <u>Композиции национального танца (ирландский танец)</u></p>
5.2.	Позиции рук 1,2,3,4,5.	
5.3.	Разучивание позиций рук и ног	
5.4.	Переступание на полу пальцах стоя на месте.	

5.5.	Ход на полу пальцах по кругу.	- связка отдельных элементов в свободные композиции.	
5.6.	Ход на полу пальцах по кругу с позициями рук.		
5.7.	Переменный шаг.		
5.8.	Разучивание переменного шага.		
5.9.	Ход по кругу с переменным шагом.		
5.10.	Разучивание прямой растяжки.		
5.11.	Повторение пройденного материала.		
5.12.	Повторение прямой растяжки. И разучивание боковой растяжки.		
5.13.	Боковая растяжка.		
5.14.	Повторение боковой растяжки. И разучивание круговой растяжки.		
5.15.	Круговая растяжка. И разучивание бокового хода.		
5.16.	Боковой ход с продвижением в право и в лево.		
5.17.	Разучивание горского хода.		
5.18.	Горский ход.		
5.19.	Повторение горского хода. И разучивание 1-го этюда.		
5.20.	Повторение 1-го этюд. И разучивание 2-го этюда.		
5.21.	Повторение 2-го этюд. И разучивание 3-го этюда.		
5.22.	Повторение 3-го этюд. И разучивание закладки.		
5.23.	Повторение закладки.		
5.24.	Повторение пройденного материала.		
5.25.	Разучивание 4-го этюда.		
5.26.	Повторение 4-го этюд. И разучивание 5-го этюда.		
5.27.	Повторение 5-го этюд. И разучивание 6-го этюда.		
5.28.	Повторение 6-го этюда		
5.29.	Соединение простых движений.		
5.30.	Соединение сложных движений.		
5.31.	Соединение простых движений в сценический рисунок		
5.32.	Соединение сложных движений в сценический рисунок		
5.33.	Разводка комбинаций		
6.			

Раздел: Постановочно- репетиционная работа		
6.1.	Танцевальный номер	1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u> 2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u> 1. <u>Соединение движений в комбинации;</u> 2. <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u> <u>Репетиционная работа.</u>
6.2.	Простые движения танцевального номера	
6.3.	Отработка простых движений	
6.4.	Сложные движения танцевального номера	
6.5.	Отработка сложных движений	
6.6.	Соединение простых движений в комбинации	
6.7.	Соединений сложных движений в комбинации	
6.8.	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	
6.9.	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	
6.10.	Работа над простыми элементами танцев	
6.11.	Работа над сложными элементами танцев	
6.12.	Работа с музыкальным сопровождением	
6.13.	Рисунок танца	
6.14.	Движения по рисунку танца	
7.	Итоговая диагностика	Итоговый танец. Концертное мероприятие.

4.1.5. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

А. Требования к кадровому обеспечению реализации ДООП

В реализации ДООП участвует педагог дополнительного образования, имеющий образование в соответствии с требованиями профстандарта «Педагог дополнительного образования».

При реализации программы проводятся консультации с родителями (законными представителями) обучающихся и, в случаях необходимости, с педагогом-психологом.

Б. Требования к материально-техническому обеспечению реализации ДООП

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Технические средства обучения: Музыкальный центр, Микрофон
Оборудование учебной аудитории: Зеркало, обручи, мяч гимнастический, скакалки, пианино, стул для пианино.

В. Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению реализации ДООП

Наименование средств информационного и учебно-методического обеспечения
--

<p>Основная литература: Методические указания для обучающихся по программе «Основы хореографии»</p>
<p>Литература для педагога:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. 2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. 3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005 4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // http://www.kindergenii.ru 5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000. 6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005. 7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. 8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005. 9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002. <p>Иллюстративный и демонстрационный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации с изображением ведущих танцовщиков; - иллюстрации с изображением танцевальных костюмов; - фотографии танцевальных коллективов.

4.1.6. Оценочные и методические материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации освоения рабочей программы

Вводное занятие проводится в начале обучения по программе в форме беседы и физминутки с ребенком в целях распознавания и оценки их стартовых возможностей.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. После каждого занятия проводится рефлексия и дается оценка эффективности занятия, которая предполагает анализ творческой активности ребенка, уровня освоения ими способов действия и операций.

Результативность реализации программы определяется на этапе заключительного контроля – итоговой диагностики.

Паспорт комплекта оценочных средств

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
<p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения основных движений классического танца, - основные положения корпуса и головы, позиции рук, ног в классическом танце, - танцевальные термины, экзерсис на французском и русском языках, - правила исполнения танцевальных шагов, 	Наблюдение	Текущий контроль

<p>вращений, поворотов, - основы правильного дыхания при движении.</p> <p><u>Умения:</u> правильно держать осанку; - правильно выполнять позиции рук и ног; - правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений; - исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды; - выполнять передвижения в пространстве зала; - выразительно исполнять танцевальные движения.</p> <p><u>Навыки:</u> - техники исполнения упражнений и танцевальных комбинаций классического танца у станка и на середине зала, - высоким уровнем: двигательной активности, координации, выносливости, мышечной силы, - техники исполнения сложных танцевальных комбинаций танцевального материала и концертных номеров, навыками исполнительского мастерства: легкостью и уверенностью, - навыками хореографической пластики: гибкостью позвоночника, подвижностью суставов, эластичностью связок и мышц, - навыками музыкального слуха, чувства ритма, двигательной памяти, внимания, - навыками исполнения танцевальных комбинаций во взаимодействии с партнёром, в ансамбле.</p> <p><u>Опыт применения:</u> - обучающиеся применяют знания в учебной и игровой деятельности, повседневной жизни.</p>	<p>Анализ действий обучающихся</p>	
--	------------------------------------	--

5. Итоговая аттестация по ДООП

Система оценки достижения планируемых результатов

Основным методом отслеживания результатов по программе является – наблюдение. Педагог наблюдает за точным выполнением заданий каждым

ребенком, отмечает динамику освоения каждого задания, сложность выполнения заданий.

Оценка результативности программы осуществляется на основе использования системы объективных критериев, которые выступают в качестве обобщенных показателей:

1. Развитие зрительного восприятия, зрительно-моторных координаций.
2. Развитие пространственного восприятия, пространственных представлений.
3. Развитие творческого воображения и творческого подхода к игре.
4. Развитие коммуникативных навыков.
5. Развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.
6. Осознание ребенком актуальных достижений. Вера ребенка в свои силы

Оценка результатов производится в форме обозначения уровня освоения программы.

Характеристика уровней освоения программы.

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся отлично владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы. Самостоятельно выстраивает план действия. Творчески подходит к заданию. Получает удовольствие от занятий. Обучающийся активен, инициативен и заинтересован конкретной деятельностью. Обучающийся активно использует речь для передачи своих знаний, эмоций и др.

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы. При выстраивании плана действий прибегает к помощи педагога. Художественный образ воплощается, но при помощи педагога, ребенок получает удовольствие от процесса работы, педагог помогает по ходу ведения работы над композицией. Обучающийся проговаривает все свои действия при выполнении заданий.

Низкий уровень освоения программы.

Обучающийся программу усвоил фрагментарно. Деятельность репродуктивная. Ребенка слабо интересует процесс, удовольствия от занятий не испытывает.

Форма фиксации результатов.

Результаты итоговой диагностики заносятся в Карту оценки результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Карта
оценки результативности реализации дополнительной общеразвивающей
программы «Развитие творческих способностей»

Фамилия, имя обучающегося _____

Параметры результативности реализации программы	Характеристики низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо – 1 балл	Слабо – 2 балла	Удовлетворительно – 3 балла	Хорошо – 4 балла	Очень хорошо – 5 баллов	
Развитие зрительного восприятия (<i>восприятие цвета, формы, размера</i>), зрительно-моторных координаций (<i>непрерывность, направление и плавность движения</i>)	Способы деятельности не освоены						Обучающийся самостоятельно показывает и называет цвета, самостоятельно осуществляет выбор цвета и т.д., дифференцирует предметы одной формы и т.д. Умеет проводить ровные плавные линии от одного объекта к другому
Развитие пространственного восприятия, пространственных представлений	Способы деятельности не освоены						Оценивает взаиморасположение предметов, оценивает расстояние, ориентируется относительно себя и т.д. (<i>в пределах возрастной нормы</i>)
Развитие творческого воображения и творческого подхода к игре	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (<i>оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата</i>)
Развитие коммуникативных навыков	Общение отсутствовало (обучающийся закрыт для общения)						Обучающийся дает рефлексию после занятий, активно использует речь во время занятий, проговаривает свои действия, умет задавать вопросы и отвечать на них. Взаимодействует с

							педагогом и со сверстниками в группе.
Развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.	Способы деятельности не освоены						-обучающийся будет правильно держать осанку; правильно выполнять позиции рук и ног; правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений; исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды; выполнять передвижения в пространстве зала; выразительно исполнять танцевальные движения.
Осознание ребенком актуальных достижений. Вера ребенка в свои силы	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения обучающимся осознаны и сформулированы

Общая оценка уровня результативности:

6-14 – низкий уровень освоения программы

15-23 – средний уровень освоения программы

24-30 – высокий уровень освоения программы