

Министерство образования и науки Чеченской Республики
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ»
(ГБУ ДПО «РЦППМСП»)

Нохчийн Республикин дешаран а, Илманан а министерство
Пачхьалкхан бюджетни учреждени тIетюьхначу корматаллин дешаран
«РЕСПУБЛИКИН ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИ,
МЕДИЦИНСКИ, СОЦИАЛЬНИ ГЮЬНАН ТУШ»
(ПБУ ТКД «РППМСГП»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
педагогов дополнительного
образования протокол № 4
от 18 сентября 2024г.

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
18 сентября 2024г.
протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДПО «РЦППМСП»
М.И. Лорсанова
приказ № 54 от 25 18 сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

Направленность программы: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев

«СОГЛАСОВАНО»
родители (законные представители)
Ф.И.О.

Разработана учебно-методическим отделом
для педагогов-дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Общая характеристика ДООП.....	3
1.1	Нормативные документы, использованные при разработке ДООП.....	3
1.2	Направленность ДООП.....	3
1.3	Актуальность ДООП.....	4
1.4	Адресат ДООП.....	4
1.5	Цель реализации ДООП.....	4
1.6	Планируемые результаты освоения ДООП.....	5
1.7	Объем и срок реализации ДООП.....	5
1.8	Формы обучения.....	5
1.9	Организационные формы обучения	6
2.	Учебный план.....	6
3.	Календарный учебный график.....	6
4.	Рабочие программы учебных модулей.....	6
4.1.	Рабочая программа «Бисероплетение» ...	6
4.1.1	Цель учебного модуля.....	6
4.1.2	Планируемые результаты освоения учебного модуля.....	7
4.1.3	Учебно-тематический план	7
4.1.4	Содержание модуля.....	9
4.1.5	Организационно-педагогические условия реализации ДООП.....	12
4.1.6	Оценочные и методические материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации освоения рабочей программы учебного модуля.....	13
5.	Итоговая аттестация по ДООП.....	15

1. Общая характеристика ДООП**1.1. Нормативные документы, использованные при разработке ДООП:**

№	Наименование документа
Федеральный уровень:	
1.	Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями)
2.	Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.)
3.	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
4.	Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»);

5.	Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р
6.	Об утверждении санитарных правил от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
Региональный уровень:	
7.	Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»
Локальный уровень:	
8.	Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
9.	Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи ГБУ ДПО «Республиканский центр диагностики и консультирования»
10.	Положение о внутренней системе оценки качества образования ГБУ ДПО «РЦППМСР»

1.2. Направленность ДООП

Направленность ДООП: Художественно-эстетическое. Программа нацелена на разностороннее развитие ребенка посредством различных видов деятельности, развития связной речи, творческого мышления, координации и мелкой моторики движений, мышц двигательного аппарата пишущей руки, зрительных и двигательных факторов как единого целого действия и формирует элементарные навыки культуры речи.

1.3. Актуальность ДООП

Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Развитие творческих способностей» обусловлена следующими факторами: известно, что творческая деятельность (бисероплетение) – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение через творческие работы. Ребенок в процессе творчества испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. В процессе творческой деятельности у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами создавать красивое.

Любая программа по развитию творческих способностей направлена на становление ребенка как неординарной, эстетически развитой личности, помогает ему проявить свои творческие способности, поднимает его общую культуру, формирует интерес к познавательным занятиям. **Актуальность** предлагаемой образовательной программы также определяется и запросом со стороны детей и родителей (законных представителей) на программы по развитию творческих способностей для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

При отборе содержания программы опорой стали системные представления об особенностях развития у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии речевого развития дошкольников и младших школьников.

1.4. Адресат ДООП

ДООП адресована детям от 5-18 лет.

Условия набора обучающихся:

Специальный отбор детей не предусмотрен.

Дети на обучение по данной программе принимаются на основании заявлений родителей (законных представителей) ребенка.

1.5. Цели реализации ДООП

Цель: развитие творческого потенциала, речи и формирование графических навыков у детей через укрепление мелкой моторики и развитие координации движений пальцев рук.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей работать с образным, символическим и сематическим содержанием;
- обогащать и активизировать словарный запас детей;
- регулировать свою деятельность (работать по правилу и образцу, точно выполнять словесную инструкцию, принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия);

Развивающие:

- развивать мелкую моторику и координацию, умения производить точные движения кистью и пальцами рук;
- развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
- развивать творческую активность, пространственное мышление, фантазию;
- развивать потребность познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности;

Воспитательные:

- организованность, терпимость, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, аккуратность, бережливость, любовь к труду, любознательность, внимание, ответственность, уверенность в своих силах;

Способствовать

- социальной адаптации учащихся через приобретение профессиональных навыков и развитию коммуникабельности при общении в коллективе.

1.6. Планируемые результаты освоения ДООП

В результате освоения программы у обучающихся будет отмечаться рост словарного запаса в пределах возрастной нормы, стремление общаться при помощи речи. Дети будут уметь планировать свои действия, анализировать задания, определять последовательность их выполнения, вслух проговаривать последовательность действий; составлять предложения с заданными словами, по картинке, на заданную тему. Так же у детей будет развиваться творческий подход к игре, ребенок будет самостоятельно предлагать решение творческих задач.

1.7. Объем и срок реализации ДООП

Объем ДООП: 96 часов. Срок реализации – 8 месяцев.

1.8. Форма обучения.

Учебные занятия по данной программе проводятся в очной форме.

Основной формой организации процесса является занятие, которое строится по общепринятой структуре: вводная, основная и заключительная части, время которых варьируется в зависимости от возраста и опыта обучающихся. Одним из основных методов является игра, что соответствует возрасту обучающихся. Для уточнения правил игры так же используется метод беседы.

1.9. Организационные формы обучения.

Занятия проводятся по группам и индивидуально.

Группы могут формироваться разновозрастные и разновозрастные возраста. Разделение групп по возрасту обучающихся способствует более эффективному освоению ими программы.

Состав группы обучающихся – постоянный.

2. Учебный план

№	Название модуля	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие творческих способностей	96	4	92	Входная диагностика, наблюдение, итоговая диагностика

Продолжительность учебного занятия определяется в соответствии с требованиями СанПиН с учетом возраста обучающегося и формой организации занятий (групповая, индивидуальная).

3. Календарный учебный график

Всего учебных недель	Всего учебных занятий	Режим занятий
32	96	3 раза в неделю по 1 часу

4. Рабочие программы учебных модулей

4.1. Рабочая программа «Бисероплетение».

4.1.1. Цель: развитие творческого потенциала, речи и формирование графических навыков у детей через укрепление мелкой моторики и развитие координации движений пальцев рук.

4.1.2. Планируемые результаты освоения учебного модуля:

В результате освоения учебного модуля обучающийся:

будет знать:

- несложные техники плетения бисера;
- как составить композицию;

будет иметь представления:

о свойства предметов, живых объектов и явлений, знать признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;

будет уметь:

- уметь планировать свои действия, анализировать задания, определять последовательность их выполнения, вслух проговаривать последовательность действий;
- составлять предложения с заданными словами, по картинке, на заданную тему;
- самостоятельно предлагать решение творческих задач;
- выполнять элементарные графические упражнения;
- ориентироваться на листе бумаги в клетку (линейку);

У обучающихся будет:

расширен

- словарный запас;
- опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

развит навык:

- творческого подхода к игре;
- стремление общаться при помощи речи.

4.1.3. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, техника безопасности	1	1	-	Беседа
1.1.	Общие сведения о бисере. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты в бисероплетении.	1	1	-	
2. Раздел: Низание бисера на проволоку		2	-	2	Текущий контроль, беседа, наблюдение
2.1.	Низание бисера на проволоку вручную	1	-	1	
2.2.	Низание бисера на проволоку спиннером	1	-	1	
3. Раздел: Параллельное плетение		26	1,5	24,5	Текущий контроль, беседа, наблюдение
3.1.	Техника параллельного плетения	2	0,5	1,5	
3.2.	«Вишня» плетение в параллельной технике из бисера №12 по схеме.	2	-	2	
3.3.	«Долька арбуза» в параллельной технике из бисера №12 по схеме.	2	-	2	
3.4.	«Кузнечик» в параллельной технике из бисера №12 по схеме.	2	-	2	
3.5.	Плетение подснежника из бусин №3	3	0,5	2,5	
3.5.1.	Плетение лепестков подснежника	1	-	1	
3.5.2.	Плетение тычинок из бисера	1	-	1	
3.5.3.	Сборка подснежника	1	-	1	
3.6.	Мини композиция «Паук на паутине»	4	0,5	3,5	
3.6.1.	Плетение паука в параллельной технике	2	0,5	1,5	
3.6.2.	Низание бисера №12 для паутины	1	-	1	
3.6.3.	Сборка композиции	1	-	1	

3.7.	Плетение розы обыкновенной из бисера №12	7	-	7	
3.7.1.	Плетение лепестков розы	4	-	4	
3.7.2.	Плетение чашелистиков из бисера №12	1	-	1	
3.7.3.	Плетение листьев розы из бисера №12	2	-	2	
3.7.4.	Сборка розы	1	-	1	
3.8.	Итоговое занятие (самостоятельное плетение по схеме)	1	-	1	
4.	Раздел: Игольчатая техника плетения	28	2	26	Текущий контроль, беседа, наблюдение
4.1	Освоение игольчатой техники плетения.	4	1	3	
4.2	«Одуванчик» в игольчатой технике	4	-	4	
4.2.1	Плетение бутона одуванчика	4	0,5	3,5	
4.2.2	Плетение листьев одуванчика	4	-	4	
4.2.3.	Сборка цветка одуванчика	4	-	4	
5.	Раздел: Петельная техника плетения	9	-	9	Текущий контроль, беседа, наблюдение
5.1	Освоение петельной техники плетения	1	-	1	
5.2.	Мини дерево в петельной технике	1	-	1	
5.2.1.	Плетение веток дерева	1	-	1	
5.2.2.	Сборка веток	1	-	1	
5.2.3.	Сборка дерева	1	-	1	
5.3.	Плакучая ива в петельной технике	1	-	1	
5.3.1.	Плетение веток ивы 9 бусин.	1	-	1	
5.3.2.	Плетение веток ивы 12 бусин.	1	-	1	
5.3.3.	Сборка дерева	1	-	1	
6.	Раздел: Дуговое плетение	24	-	24	Текущий контроль, беседа, наблюдение
6.1.	Ознакомление с правилами дугового плетения	2	-	2	
6.2.	Закрытая роза в дуговой технике плетения	6	-	6	
6.2.1.	Плетение лепестков бутона	2	-	2	
6.2.2.	Плетение чашелистиков	1	-	1	
6.2.3.	Плетение листьев розы	2	-	2	
6.2.4.	Сборка розы	1	-	1	
6.3.	Открытая роза в дуговой технике	16	-	16	
6.3.1.	Плетение лепестков розы	8	-	8	
6.3.1.1.	Плетение лепестков из 6 дуг (3 шт)	2	-	2	
6.3.1.2.	Плетение лепестков из 9 дуг (4 шт)	2	-	2	
6.3.1.3.	Плетение лепестков из 12 дуг (5 шт)	4	-	4	
6.3.2.	Прошивка лепестков из 12 дуг (5 шт)	1	-	1	
6.3.3.	Плетение чашелистиков	2	-	2	
6.3.4.	Прошивка чашелистиков	1	-	1	
6.3.5.	Плетение листьев розы	2	-	2	
6.3.6.	Прошивка листьев розы	1	-	1	
6.3.7.	Сборка розы	1	-	1	
7.	Итоговое занятие	9	-	9	

7.1.	Подготовка к отчетной выставке	1	-	1	Текущий контроль, беседа, наблюдение
7.2.	Оформление поделок	7	-	7	
7.3.	Отчетная выставка	1	-	1	
	Всего	96	4,5	91,5	

4.1.4. Содержание модуля.

№	Название раздела, темы	Содержание
1.	Вводное занятие, техника безопасности	<i>Теория.</i> История развития бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. <i>Цветоведение и композиция.</i> Режим работы. План занятий. Инструктаж по технике безопасности.
2. Раздел: Низание бисера на проволоку		
2.1.	Низание бисера на проволоку вручную	<i>Теория.</i> Низание на проволоку используют при подготовке к плетению планируемого изделия. <i>Практика.</i> Дети нанизывают указанное количество бисера вручную.
2.2.	Низание бисера на проволоку спиннером	<i>Теория.</i> Спиннер – это специальное устройство для быстрого нанизывания бисера. При таком способе за одну минуту можно нанизать 35-55 см. <i>Практика.</i> Низание бисера с помощью спиннера.
3. Раздел: Параллельное плетение		
3.1.	Техника параллельного плетения	<i>Теория.</i> Параллельное плетение бисером – это простая техника, которая напоминает полотно из бисерных рядов. Каждый ряд крепко соединен с предыдущим, поэтому изделие получается плотным и ровным. Схемы из бисера параллельным плетением подразумевают, пропуск проволоки навстречу друг другу. Плетение из бисера создается по схемам, параллельное плетение имеет очень простые схемы. Они чаще всего записываются в цифрах, которые означают количество бисера в каждом ряду. На рисунке также показано количество бисера в рядах. <i>Практика.</i> Ребёнок плетёт в данной технике по самой простой схеме, с одинаковым количеством бусин или бисерин.
3.2.	«Вишня» плетение в параллельной технике из бисера №12	Выполнение плетения вишни, на основе изученного плетения в параллельной технике.
3.3.	«Долька арбуза» в параллельной технике из бисера №12 по схеме.	Изготовление дольки арбуза используя несколько цветов бисера №12.
3.4.	«Кузнечик» в параллельной технике из бисера №12 по схеме.	Воспроизведение «кузнечика» по схеме из бисера №12.
3.5.	Плетение подснежника из бусин №3	Выполнение отдельных элементов цветка подснежника на основе изученных приёмов. Сборка изделия.

3.6.	Мини композиция «Паук на паутине»	Выполнение паучка в технике параллельного плетения, как отдельного элемента композиции. Низание бисера с помощью спиннера для создания паутины. Сборка композиции.
3.7.	Плетение розы обыкновенной из бисера №12	Плетение отдельных элементов обыкновенной розы; лепестков, чашелистиков и листьев. Сборка цветка.
3.8.	Итоговое занятие (самостоятельное плетение по схеме)	Итоговое занятие включает в себя самостоятельный выбор и плетение изделия по схеме.
4. Раздел: Игольчатая техника плетения		
4.1	Освоение игольчатой техники плетения.	<i>Теория.</i> Игольчатая техника плетения бисером заключается в последовательном нанизывании на проволоку нескольких бусин согласно задумке. Далее проволоку проводят в обратную сторону по предыдущему плетению, делая верхнюю бусину вершиной «иголки» <i>Практика.</i> Плетение в данной технике 15-20 иголок.
4.2	«Одуванчик» в игольчатой технике	Плетение отдельных элементов цветка «одуванчик»: бутона, состоящего из 30-40 «иголок» на непрерывной проволоке, чашелистиков и листьев. Сборка цветка.
5. Раздел: Петельная техника плетения		
5.1	Освоение петельной техники плетения	<i>Теория:</i> Симметрично расположенные петли. Петельная техника плетения бисером имеет широкое распространение в бисерной флористике. Такие веточки используются чаще всего для создания бисерных деревьев. <i>Практика.</i> Ребёнок набирает нужное количество бисера на проволоку и плетёт петли.
5.2	Мини дерево в петельной технике	Плетение веток дерева в петельной технике, в количестве 50-60 шт. Связка веток по 3 штуки, далее сборка дерева.
5.3	Плакучая ива в петельной технике	Плетение веток дерева в петельной технике, в количестве 50-60 шт. Связка веток по 3 штуки, далее сборка дерева.
6. Раздел: Дуговое плетение		
6.1	Ознакомление с правилами дугового плетения	<i>Теория.</i> Новое, достаточно интересное и распространенное бисероплетение называется дуговым плетением. Дуговая техника плетения бисером предназначена для создания цветочных композиций. Благодаря такому плетению отдельные листочки, бутоны цветов получаются настолько реалистичными, что не всегда можно отличить живые цветочные букеты от созданных из бисера. Суть техники состоит в особом дуговом плетении параллельными участками. Уникальность этого

		вида бисероплетения позволяет создавать листочки различных форм, размеров. Это касается и бутонов цветов, которые могут быть сплетены всевозможных видов. <i>Практика:</i> Плетение простого лепестка на одной оси.
6.2	Закрытая роза в дуговой технике плетения	Плетение отдельных элементов цветка в дуговой технике. В количестве 4 цветков для бутона, 5 чашелистиков и 3 листика. Сборка всех перечисленных элементов в закрытый бутон розы.
6.3	Открытая роза в дуговой технике	Плетение отдельных элементов открытой розы в дуговой технике. Лепестки из 6 дуг – 3 штуки. Лепестки из 9 дуг – 4 штуки. Лепестки из 12 дуг – 5 штук. В этой композиции прошиваются лепестки из 12 дуг, чашелистики и листья. Сборка розы.
7.	Итоговая диагностика	Подготовка отчетной выставки Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов. Награждение.

4.1.5. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

А. Требования к кадровому обеспечению реализации ДООП

В реализации ДООП участвует педагог дополнительного образования, имеющий образование в соответствии с требованиями профстандарта «Педагог дополнительного образования».

При реализации программы проводятся консультации с родителями (законными представителями) обучающихся и, в случаях необходимости, с педагогом-психологом.

Б. Требования к материально-техническому обеспечению реализации ДООП

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Технические средства обучения: Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экран, программное обеспечение – MS Windows, Power Point.
Оборудование учебной аудитории: Столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский. Белая доска, цветные маркеры на водной основе, щетка, ватман, цветные маркеры на спиртовой основе, магнитики, бумага А-3, А-4

В. Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению реализации ДООП

Наименование средств информационного и учебно-методического обеспечения
Основная литература: Методические указания для обучающихся по программе «Бисероплетение»
Литература для педагога: 1. Аверин В.А. Психическое развитие детей младшего школьного возраста. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000.

<ol style="list-style-type: none"> 2. Клубков С. В. Актерское мастерство. М, Владос, 2001. 3. Лыкова, И.А. Техника лепки. // Клепа № 1.- М.: Союз-К, 2012 4. Новоторцева Н.В. Обучение письму в детском саду. Педагогам ДОУ. Ярославль: Академия развития, 2012. 5. Павлова Т.А. Развитие пространственного ориентирования. М.: Школьная Пресса, 2004. 6. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика: Пособие для занятий с детьми дошкольного возраста. СПб.: КОРОНА-Век, 2012. 7. Топорова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. М.: Дрофа, 2010. 8. Чурилова Э.Г. Методика театральной деятельности дошкольников. – М.: 2001
<p>Дидактические средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ наборы ролевых игр, игрушек; ▪ сюжетные картинки и т.д.; ▪ массажные мячики; ▪ записи со звуками живой природы. <p>Материалы: Наборы для лепки из пластилина, краски акварельные и т.д.</p>

4.1.6. Оценочные и методические материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Паспорт комплекта оценочных средств:

Предмет оценивания (планируемый результат)	Объект оценивания	Вид аттестации
<p><u>Знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - несложные техники плетения бисером; - как составить композицию; <p><i>будут иметь представления:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о свойствах предметов, живых объектов и явлений, знать признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. <p><u>Умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей - планировать свои действия, анализировать задания, определять последовательность их выполнения, вслух проговаривать последовательность действий; - выполнять элементарные плетения согласно предоставленной схеме; - ориентироваться в разных видах и размерах бисера. <p><i>будет расширен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - словарный запас; - опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми. <p><u>Навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств; - творческий подход к работе, стремление общаться при помощи речи. 	<p>Контрольное задание</p>	<p>Текущий контроль Итоговая Выставка</p>

		– 1 балл	2 балла	льно- 3 балла	4 балла	шо – 5 балло в	
Развитие ручной и мелкой моторики рук	Испытывает трудности при выполнении заданий, неловкость движений						Задания выполняет полностью, четкая координация
Развитие зрительного восприятия (<i>восприятие цвета, формы, размера</i>), зрительно-моторных координаций (<i>непрерывность, направление и плавность движения</i>)	Способы деятельности не освоены						Обучающий самостоятельно показывает и называет цвета, самостоятельно осуществляет выбор цвета и т.д., дифференцирует предметы одной формы и т.д. Умеет проводить ровные плавные линии от одного объекта к другому
Развитие пространственного восприятия, пространственных представлений	Способы деятельности не освоены						Оценивает взаиморасположение предметов, оценивает расстояние, ориентируется относительно себя и т.д. <i>(в пределах возрастной нормы)</i>
Развитие творческого воображения и творческого подхода к игре	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Развитие коммуникативных навыков	Общение отсутствовало (обучающийся закрыт для общения)						Обучающийся дает рефлексии после занятий, активно использует речь во время занятий, проговаривает свои действия, умет задавать вопросы и отвечать на них.

							Взаимодействует с педагогом и со сверстниками в группе.
Осознание ребенком актуальных достижений. Вера ребенка в свои силы	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения обучающимся осознаны и сформулированы

Общая оценка уровня результативности:

6-14 – низкий уровень освоения программы

15-23 – средний уровень освоения программы

24-30 – высокий уровень освоения программы