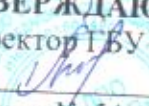


Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ,  
МЕДИЦИНСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ»  
(ГБУ ДПО «РЦППМСП»)

Нохчийн Республикин дешаран а, Илманан а министерство  
Пачхьалкхан бюджетни учреждени тIетохначу корматаллин дешаран  
«РЕСПУБЛИКИН ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИ,  
МЕДИЦИНСКИ, СОЦИАЛЬНИ ГЮБНАН ТУШ»  
(ПБУ ТКД «РППМСГП»)

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
педагогов дополнительного  
образования протокол № 4  
от 18 сентября 2024г.

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 5  
от 18 сентября 2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУ ДПО «РЦППМСП»  
  
М.И. Лорсанова  
приказ № 54 от 18 сентября 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Направленность программы: художественно-эстетическое  
Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**«СОГЛАСОВАНО»**  
родители (законные представители)  
Ф.И.О.

Разработана учебно-методическим отделом  
для педагогов-дополнительного образования

г. Грозный, 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
<b>1.</b>	<b>Общая характеристика ДООП.....</b>	<b>3</b>
1.1	Нормативные документы, использованные при разработке ДООП.....	3
1.2	Направленность ДООП.....	3
1.3	Актуальность ДООП.....	4
1.4	Адресат ДООП.....	4
1.5	Цель реализации ДООП.....	4
1.6	Планируемые результаты освоения ДООП.....	5
1.7	Объем и срок реализации ДООП.....	5
1.8	Формы обучения.....	5
1.9	Организационные формы обучения .....	5
<b>2.</b>	<b>Учебный план.....</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Календарный учебный график.....</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Рабочая программа учебного модуля.....</b>	<b>6</b>
4.1.	Рабочая программа «Кукольный театр»...	6
4.1.1	Цель учебного модуля.....	6
4.1.2	Планируемые результаты освоения учебного модуля.....	6
4.1.3	Учебно-тематический план .....	7
4.1.4	Содержание модуля.....	9
4.1.5	Организационно-педагогические условия реализации ДООП	13
4.1.6	Оценочные и методические материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации освоения рабочей программы учебного модуля .....	14
	<b>Итоговая аттестация по ДООП .....</b>	<b>16</b>

## 1. Общая характеристика ДООП

## 1.1. Нормативные документы, использованные при разработке ДООП:

№	Наименование документа
<b>Федеральный уровень:</b>	
1.	Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями)
2.	Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.)
3.	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
4.	Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»);
5.	Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р

6.	Об утверждении санитарных правил от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
<b>Региональный уровень:</b>	
7.	Закон Чеченской Республики от 30.10.2014 №37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике»
<b>Локальный уровень:</b>	
8.	Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ГБУ ДПО «РЦППМСП»
9.	Положение о текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи ГБУ ДПО «Республиканский центр диагностики и консультирования»
10.	Положение о внутренней системе оценки качества образования ГБУ «РЦППМСП»

### ***1.2. Направленность ДООП***

**Направленность ДООП:** художественно-эстетическое. Программа нацелена для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья, помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Целью эстетического воспитания обучающихся коррекционной работы посредством кукольного театра является развитие творческого потенциала детей.

### ***1.3. Актуальность ДООП***

**Актуальность** и значимость программы кукольного театра в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка. Педагогическая целесообразность программы «Кукольный театр» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

### ***1.4. Адресат ДООП***

ДООП адресована детям от 8-11 лет.

#### ***Условия набора обучающихся:***

Специальный отбор детей не предусмотрен.

Дети на обучение по данной программе принимаются на основании заявлений родителей (законных представителей) ребенка.

### ***1.5. Цели реализации ДООП***

**Цель:** создание условий для самореализации творческого потенциала обучающихся, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации ребенка в современном обществе, а также коррекция эмоционально-негативного состояния, раскрытие и развитие потенциальных возможностей.

**Задачи:***Обучающие:*

- формирование познания жизни, духовному обогащению;
- активизировать познавательный интерес к сценическому искусству через развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;
- формировать умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими детьми;
- импровизировать игры драматизации на темы знакомых сказок.

*Развивающие:*

- развивать коммуникативный потенциал у обучающихся;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, а также дикцию на материале скороговорок и стихотворений.
- развивать способность искренне верить в любую в воображаемую ситуацию

(превращать и превращаться) навыки действий с воображаемыми предметами.

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес к обучению;
- воспитывать эстетические и художественные чувства;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность, целеустремленность;
- воспитывать положительные черты характера: доброту, честность, трудолюбие, вежливость, ответственность.

### ***1.6. Планируемые результаты освоения ДООП***

В результате освоения программы у обучающихся будет отмечаться рост словарного запаса в пределах возрастной нормы, стремление общаться при помощи речи. Дети будут уметь планировать свои действия, анализировать задания, определять последовательность их выполнения, вслух проговаривать последовательность действий; составлять предложения с заданными словами, по картинке, на заданную тему. Так же у детей будет развиваться творческий подход к игре, ребенок будет самостоятельно предлагать решение творческих задач. Обучающиеся будут чувствовать себя расковано, свободно. Грамотно применять знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением, анализировать произведения, владеть основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, стремиться к знаниям и красоте, уметь ценить труд в коллективе.

### ***1.7. Объем и срок реализации ДООП***

Объем ДООП: 144 занятия. Срок реализации – 1 год.

3 раза в неделю по 1 часа.

### ***1.8. Форма обучения.***

Учебные занятия по данной программе проводятся в очной форме.

Основной формой организации процесса является занятие, которое строится по общепринятой структуре: вводная, основная и заключительная части, время которых варьируется в зависимости от возраста и опыта обучающихся. Одним из основных методов является игра, что соответствует возрасту обучающихся. Для уточнения правил игры так же используется метод беседы.

### 1.9. Организационные формы обучения.

Занятия проводятся по группам и индивидуально.

Формируются одновозрастные или разновозрастные (8-11 лет). Разделение групп по возрасту обучающихся способствует более эффективному освоению ими программы.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Форма работы:

- коллективная - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу;
- парная - рассчитать работу на двоих;
- индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

### 2. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Кукольный театр	142	13	131	Входная диагностика, наблюдение, итоговая диагностика

Продолжительность учебного занятия определяется в соответствии с требованиями СанПиН с учетом возраста обучающегося и формой организации занятий (групповая, индивидуальная).

### 3. Календарный учебный график

Всего учебных недель	Всего учебных занятий	Режим занятий
48	144	3 раза в неделю по 1 час

### 4. Рабочая программа учебного модуля

#### 4.1. Рабочая программа «Кукольный театр».

**4.1.1. Цель:** развитие творческого потенциала, речи и формирование графических навыков у детей через укрепление мелкой моторики и развитие координации движений пальцев рук.

#### 4.1.2. Планируемые результаты освоения учебного модуля:

*В результате освоения учебного модуля обучающийся:*

будет знать:

- основные понятия театрального искусства;
- понятие (темп и ритм);
- понятие артикуляция;
- понятие дикция и выразительность.

будет владеть:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;

- навыками чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке.

будет уметь:

- водить и озвучивать перчаточные и тростевые куклы за ширмой.
- составлять предложения с заданными словами, по картинке, на заданную тему;
- самостоятельно предлагать решение творческих задач;
- выполнять элементарные графические упражнения;
- ориентироваться на листе бумаги в клетку (линейку);

У обучающихся будет:

расширен

- словарный запас;
- опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

развит навык:

- творческого подхода к игре;
- стремление общаться при помощи речи.

#### 4.1.3. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Входная диагностика</b>	<b>2</b>	1	<b>1</b>	Беседа
	<b>2. Раздел: «Постановка кукольного спектакля»</b>	<b>142</b>		<b>130</b>	Наблюдение
1.	Виды театральных кукол	4	-	4	
2.	Работа над текстом спектакля	4	-	4	
3.	Работа с тканью.	4		4	
4.	Работа с бумагой.	4		4	
5.	Культура и техника речи, упражнения на развитие свободы речевого дыхания.	6	1	5	
6.	Кукловедение, обучение управлению театральными куклами.	4	1	3	
7.	Голос и движения куклы	3	1	2	
8.	Отработка четкой дикции и правильной артикуляции	6	-	6	
9.	Занятия сценическим движением	4	-	4	
10.	Занятие по развитию творческого воображения.	3	1	2	
11.	Выразительное чтение считалок, техника речи.	6	-	6	
12.	Упражнения и этюды с куклами.	4	1	3	
13.	Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам.	6	-	6	
14.	Выбор сказки для постановки спектакля.	4	-	4	
15.	Изготовление кукол: пальчиковые куклы.	4	1	3	
16.	Изготовление масок.	4	1	3	

17.	Занятия сценической речью и сценическими движениями.	4	-	4
18.	Техника изготовления чулочной куклы	4	1	3
19.	Имитация актерского мастерства	4	1	3
20.	Понятие: «Артикуляционная гимнастика».	4	-	4
21.	Упражнения на развитие диапазона голоса	4	-	4
22.	Упражнение на развитие дикции:	4	-	4
23.	Выразительность речи Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.	4	-	4
24.	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорки».	3	-	3
25.	Понятие «Игра», возникновение игры.	3	-	3
26.	Игры на развитие согласованности действий:	4	1	3
27.	Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение.	3	-	3
28.	«История моей игрушки» - Слушаем, запоминаем, пересказываем.	3	-	3
29.	Детальное обучение работы над ширмой	4	-	4
30.	Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста	3	-	3
31.	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера:	4	-	4
32.	Этюды на развитие фантазии и воображения	4	1	3
33.	Работа с куклой за ширмой	4	-	4
34.	Упражнения для отработки навыков разговора куклы.	5	-	5
35.	Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	4	1	3
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>

#### 4.1.4. Содержание модуля.

№	Название раздела, темы	Содержание
1.	Входная диагностика	Беседа.
<b>2. Раздел: «Постановка кукольного спектакля»</b>		
2.1.	Виды театральных кукол	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа ребенка с куклой на местах и за ширмой.

2.2.	Работа над текстом спектакля	Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).
2.3.	Работа с тканью.	Изготовление кукол и декораций
2.4.	Работа с бумагой.	Изготовление декорации, подбор звукового и музыкального сопровождения
2.5.	Культура и техника речи, упражнения на развитие свободы речевого дыхания.	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).
2.6.	Кукловедение, обучение управлению театральными куклами.	Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович) «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).
2.7.	Голос и движения куклы	Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.
2.8.	Отработка четкой дикции и правильной артикуляции	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными словами.
2.9.	Занятия сценическим движением	Развивать умение свободно импровизировать. Развивать умение эмоционально раскрепощаться в процессе воспроизведения содержания постановки. Развивать умение разыгрывать несложные художественные произведения (знакомые литературные сюжеты) с помощью педагога и самостоятельно.
2.10.	Занятие по развитию творческого воображения.	Дать понятие о профессии актера. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер роли.
2.11.	Выразительное чтение считалок, техника речи.	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».
2.12.	Упражнения и этюды с куклами.	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).
2.13.	Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.



	народным мотивам и сюжетам.	
2.14.	Выбор сказки для постановки спектакля.	Знакомство со сказкой «Как лиса училась летать». Распределение ролей (роль соответствующая росту ребенка) чтение сказки по ролям.
2.15.	Изготовление кукол: пальчиковые куклы.	Упражнения для развития мелкой и общей моторики. Напальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Куклы бибабо действуют на ширме, за которой скрывается водящий.
2.16.	Изготовление масок.	Работа с бумагой и картоном. Рисование образа головы животного, нанесение образа на картон, вырезание его из картона. Оформление маски.
2.17.	Занятия сценической речью и сценическими движениями.	Выбор понравившихся картинок из журналов, открыток. Вырезание отдельных частей. Наклеивание на бумагу.
2.18.	Техника изготовления чулочной куклы	Беседа о повадках мишутки из передачи «Спокойной ночи малыши», имитация голоса медведя. Набивание чулков ватой, сшивание деталей. Роспись лица.
2.19.	Имитация актерского мастерства	1. Импровизация под музыку. 2. Имитация и сочинение различных необычных движений. 3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову) 4. Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. б) стол в аудитории - это: – королевский трон, – аквариум с экзотическими рыбками, – костер, – куст цветущих роз. в) передать друг другу книгу так, как будто это: – кирпич, – кусок торта, – бомба, – фарфоровая статуэтка и т. д. г) взять со стола карандаш так, как будто это: – червяк, – горячая печёная картошка, – маленькая бусинка. д) «Скульптор и Глина». Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями
2.20.	Понятие: «Артикуляционная гимнастика».	Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.
2.21.	Упражнения на развитие диапазона голоса	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое).

		Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.
2.22.	Упражнение на развитие дикции:	Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).
2.23.	Выразительность речи Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).
2.24.	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорки».	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».
2.25.	Понятие «Игра», возникновение игры.	Театрализованное занятие «Кукольная сказка».
2.26.	Игры на развитие согласованных действий:	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».
2.27.	Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение.	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.
2.28.	«История моей игрушки» - Слушаем, запоминаем, пересказываем.	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).
2.29.	Детальное обучение работы над ширмой	Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц

		– трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.
2.30.	Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста	Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.
2.31.	Этюды на воспроизведение отдельных черт характера:	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.
2.32.	Этюды на развитие фантазии и воображения	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.
2.33.	Работа с куклой за ширмой	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.
2.34.	Упражнения для отработки навыков разговора куклы.	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.
2.35.	Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). астольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
<b>3.</b>	<b>Итоговая диагностика</b>	Диагностика.

#### **4.1.5. Организационно-педагогические условия реализации ДООП**

##### **А. Требования к кадровому обеспечению реализации ДООП**

В реализации ДООП участвует педагог дополнительного образования, имеющий образование в соответствии с требованиями профстандарта «Педагог дополнительного образования».

При реализации программы проводятся консультации с родителями (законными представителями) обучающихся и, в случаях необходимости, с педагогом-психологом.

##### **Б. Требования к материально-техническому обеспечению реализации ДООП**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>
<b>Технические средства обучения:</b> Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экран, программное обеспечение – MS Windows, Power Point
<b>Оборудование учебной аудитории:</b> Столешки двухместные с комплектом стульев Стол учительский Белая доска, цветные маркеры на водной основе, щетка, ватман, цветные маркеры на спиртовой основе, магнитики, бумага А-3, А-4, ткань, иголки, цветная бумага, клей.

##### **В. Требования к информационному и учебно-методическому обеспечению реализации ДООП**

<b>Наименование средств информационного и учебно-методического обеспечения</b>
<b>Основная литература:</b> Методические указания для обучающихся по освоению ДООП.
<b>Литература для педагога:</b>

- 1.«Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- 2.«Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
3. «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
- 4.«Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- 5.«Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- 6.«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
7. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- 8.«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
9. «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- 10.«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
11. «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.

**Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

**Список музыкальных произведений:**

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостакович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского

**Дидактические средства обучения:**

- наглядный материал;
- раздаточный материал по темам;
- демонстрационный материал к изучаемым темам;
- стихи, поговорки, загадки;
- игрушки;
- набор скороговорок и чистоговорок;
- коллекция карточек «Эмоции»;
- коллекция карточек «Развитие внимания».
- пальчиковая гимнастика (картотека упражнений)

***4.1.6. Оценочные и методические материалы для текущего контроля и итоговой аттестации освоения рабочей программы***

*Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:*

<b>Входной контроль</b>	<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Входная диагностика	Педагогическое наблюдение, беседа	Итоговая диагностика

Входная диагностика проводится в начале обучения по программе в форме беседы с ребенком в целях распознавания и оценки их стартовых возможностей.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. После каждого занятия проводится рефлексия и дается оценка эффективности занятия, которая предполагает анализ творческой активности ребенка, уровня освоения ими способов действия и операций.

Результативность реализации программы определяется на этапе заключительного контроля – итоговой диагностики.



<p>- элементарного актёрского мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ образного восприятия окружающего мира;</li> <li>▪ общения с ровесниками;</li> <li>▪ концентрации внимания и координации движений;</li> <li>▪ коллективного творчества;</li> <li>▪ а также избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретут общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.</li> <li>▪ владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;</li> </ul>		
--	--	--

*Типовые оценочные материалы итоговой аттестации  
коррекционного блока*

<b>Приём</b>	<b>Содержание задания</b>	<b>Оценка в баллах</b>
<p>Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений обучающихся в играх-драматизациях</p>	<p>Проявления интереса ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.</p>	<p>Анализирует педагог</p>
<p>Индивидуальная карточка</p>	<p>Формирование навыка творческих способностей</p>	<p>6-14 – низкий уровень освоения программы 15-23 – средний уровень освоения программы 24-30 – высокий уровень освоения программы</p>

## 5. Итоговая аттестация по ДООП

### Система оценки достижения планируемых результатов

Основным методом отслеживания результатов по программе является – наблюдение. Педагог наблюдает за точным выполнением заданий каждым ребенком, отмечает динамику освоения каждого заданий, сложность выполнения заданий.

Оценка результативности программы осуществляется на основе использования системы объективных критериев, которые выступают в качестве обобщенных показателей:

1. Развитие ручной и мелкой моторики рук.
2. Развитие зрительного восприятия, зрительно-моторных координаций.
3. Развитие пространственного восприятия, пространственных представлений.
4. Развитие творческого воображения и творческого подхода к игре.
5. Развитие коммуникативных навыков.
6. Осознание ребенком актуальных достижений. Вера ребенка в свои силы

Оценка результатов производится в форме обозначения уровня освоения программы.

## Приложение №1

### Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений, обучающихся в играх-драматизациях

1. Знаешь ли ты, что такое театр? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2. Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4. Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5. Любишь ли ты играть в «театр»?
6. В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7. Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8. Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12. Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

## Приложение №2

### **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА учета проявления творческих способностей**

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№	Проявление творческих способностей	Не умею 1 б.	Умею иногда 2б.	Умею с чьей-то помощью 3б.	Умею, но в зависимости от сложности материала 4б.	Умею всегда 5б.
1.	Участие в проведении праздников, концертов					
2.	Участие в конкурсах					
3.	Декорации: работа по образцу;					

	- работа с внесением изменений; - работа над своим вариантом.					
4.	Куклы: - работа по образцу; - работа с внесением - изменений в основные детали; - работа с внесением изменений в технологию или конструкцию; - изготовление своего варианта.					
5.	Владение техникой вождения.					
6.	Владение техникой речи.					
7.	Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.					
8.	Разыгрывание импровизационных сценок.					
9.	Сочинение мини-пьес, сказок.					
10.	Придумывание персонажей (составление эскизов).					

Общая оценка уровня результативности:

6-14 – низкий уровень освоения программы

15-23 – средний уровень освоения программы

24-30 – высокий уровень освоения программы